

PLATFORM MEDITERRANE ARCHEOLOGIE is een collectief onderhouden verzamelplaats voor academische activiteiten op het gebied van de geschiedenis, filosofie en antropologie van de Mediterrane Archeologie. Het doel van het PLATFORM is het stimuleren van activiteiten op het gebied van de geschiedenis, filosofie en antropologie van de Mediterrane Archeologie, met bijzondere aandacht voor activiteiten die leiden tot het produceren, bundelen en delen van kennis via open publicatievormen.

GESCHIEDENIS Wat is mediterrane archeologie (geweest)? tags: leerstoelen, veldwerk, vakken, opleidingen, musea, tentoonstellingen, kunsthandels, archieven Wat begon als enkele vakken Kunstgeschiedenis der Oudheid in de negentiende eeuw is uitgemonnd in een volwaardige opleiding Mediterrane archeologie. Tegelijkertijd zijn de klassieke studiecollecties van weleer getransformeerd tot publieksomgevingen voor actieve interactie met de oudheid; tegelijkertijd zoeken de studenten van het klassieke object deze vooral in de Mediterranee zelf, in de praktijk van het archeologische veldwerk. Wat gebeurde er precies tussen de laat-negentiende eeuw en nu in de studie naar 'klassieke oudheden'? Hoe verschoof het accent van visuele analyse van studiecollecties in Nederland naar veldwerkervaring in de Mediterranee? Welke leerstoelen werden ingesteld en verdwenen? En hoe ontwikkelden de oudheidkundige studiecollecties in Nederland zich in de 19e en 20e eeuw in relatie tot, maar ook afzonderlijk van, het academische bestel?

FILOSOFIE Hoe is er gedacht over kennis? tags: kennis, geschiedenis, theorie Archeologen zijn kampioen reflectie op de eigen discipline. Archeologie is archeologie, of het is iets anders; de manifesto's zijn nooit ver weg. Het denken in prescripties en paradigma's beheerst ook de mediterrane archeologie zoals deze onderwezen wordt, maar is vooral gestoeld op de gedachten en ervaringen van archeologen uit Groot-Brittannië en de Verenigde Staten. Over de geschiedenis van het denken in de Klassieke en Mediterrane Archeologie zoals beoefend vanuit Nederland weten we vrij weinig. Hoe werd er gedacht over de kennis in de archeologie? Welke stromingen bestonden er? In welke mate sloten deze aan bij de dominante internationale stromingen zoals onderwezen op de universiteiten in de geesteswetenschappen? En hoe verhieldden deze zicht tot het denken over de mediterrane archeologie in de landen van studie?

ANTROPOLOGIE Hoe maken wij kennis in de praktijk? tags: kennis, etnografie, theorie, praktijk Theorie en praktijk worden vaak gezien als onoverbrugbare tegenpolen in de archeologie. De mediterrane archeologie vormt hier geen uitzondering op. Een manier van onderzoek die is ontstaan in reactie op deze zogenaamde tegenpolen is de etnografische studie van wetenschapspraktijken. Met name in de Mediterrane Archeologie is deze techniek uit de antropologie in opkomst. Veldwerkprojecten en museumomgevingen worden op 'antropologische' wijze bestudeerd om de brug van praktijk naar theorie te observeren en om de rol van archeoloog en archeologisch object beter te begrijpen. Wat voor soort kennispraktijken zijn er in de archeologie? Hoe zien deze eruit op veldwerk, in musea, in labs? Welke vragen worden gesteld? En hoe relateren deze aan de historische ideeën over kennisvorming in de Mediterrane Archeologie?

Oktober 2016